

aredje

chial e asteure



#1 LTS / LTSurvivants -;

LTS fait un p'tit tour de Belgique du 4 au 11 octobre au moins. Avec étape à Namur, Leuven, Bruxelles, Louvain-la-Neuve et Rochefort. Une série de concerts très différents, seul ou accompagné, en Flandre, en Wallonie ou à Bruxelles, en squat, en hangar, en cinéma ou en salon de coiffure, y en aura-t-il pour tous les goûts ?

Le LTS qui nous rend visite cette année s'est réduit à deux survivants, Ticho à la guitare et Zoé à la flûte. Martin et sa mandoline resteront dans la montagne, décision difficile après une tournée éprouvante en Slovénie.

Pour marquer le coup, Zoé et Ticho ont choisi d'allonger le nom LTS en LTSurvivants, pas sûr qu'on s'y habitue, probable qu'on tronque.

Venez boire une moquette à Coiffure Liliane, dix opale à Louvain-la-Neuve ou mille 33cl à Rochefort, et laissez vous aller au son du folk punk rock celtique des alpes maritimes, laissez entrer le soleil.

Samedi 4 octobre - NAMUR :

LTS au Cinéma Forum à 21h (41 rue du Belvédère). Paf : 4€.

Mercredi 8 octobre - LEUVEN :

LTS à la Villa Skwattus Dei (29 Schapenstraat). Repas végétarien à 18h30, concert à 20h. Paf : libre. Infos sur www.squat.net/leuven

Jeudi 9 octobre - BRUXELLES :

LTS dès 19h à coiffure Liliane (4 rue de la Philanthropie). Paf : le chapeau.

Vendredi 10 octobre - LOUVAIN-LA-NEUVE :

LTS + Benjamin Franklin (musique venue d'ailleurs) + TIF ("parfois Grind" le soir) au 111 (rue de la Baraque 111). Paf : 4 neurones.

Samedi 11 octobre - ROCHEFORT :

Festival Pas Pour Rire avec LTS + Priba 2000 + Akillistendon + MS Project + DJ John & Eric. Dès 19h, dans le Zoning Industriel de Rochefort. Paf : 5€. Bière : 1€ / 33cl. Infos : Winwin 0475-91.03.47, Mirou 0479-36.47.96, Meumeu 0479-49.09.02.

WAMPAS

en pages centrales : l'interview de Didier Wampas
par Binam'... et MarCoR

kombaque de BxN

commentaires et débat en pages 2 et 3

Berurier en concert

Sortie de nulle part, l'annonce d'un concert de Bérurier Noir, alias BxN, alias les bérus, fini par sortir de partout.

Et, de fait, il y a bien un Bérurier Noir à l'affiche des Transmusicales de Rennes, le jeudi 4 décembre à la salle liberté, en bas, tandis qu'il y a un Métal Urbain dans la même salle en haut. L'entrée vous coûtera 23, 25 ou 30 euro si vous êtes membre, jeunes ou autre chose, mais pour ce prix vous aurez droit à Stephan Eicher, Arno, Bérurier Noir bien sûr, Bauchklang, Denez Prigent, Danyel Waro en bas et Blurt, Metal Urbain, Minimal Compact et Ty en haut. Est-ce cher ? Pour un concert de Bérurier Noir, certes oui, mais pour Bérurier Noir servi sur tel un plateau d'argent, parmi tant d'autres spectacles, c'est le prix.

Pourquoi ce concert ? Comment savoir puisqu'il semblerait bien que le groupe reste muet (jusqu'au concert ?). Alors toutes les suppositions sont possibles : résurrection d'entre les morts pour rétablir le royaume de l'alternatif sur terre, corvée de scène pour relancer les ventes et/ou réamorcer la pompe à droit d'auteurs, envie irrésistible de se faire plaisir, tout à la fois ou chacun son truc.

Un remarque cependant : jusqu'ici, rien dans cette reformation, et certainement pas l'endroit choisi ou accepté, n'est très excitant. Ce qui nous est proposé ici n'est pas très différent, à première vue, de ce que pourrait être la reformation de Téléphone, par exemple. Ce serait bien dommage que rien ne vienne contredire cette première impression.

Pour en savoir plus, faudra-t-il attendre une interview dans Punk Rawk ou reste-t-il des zines ?

En attendant, ce silence alimente le débat, voici une bonne partie des messages sur le sujet posté sur www.berurier-x-noir.org. Les avis divergent, parfois même dans le chef de la même personne.

Binam'...

Bérurier Noir : la reformation officielle !
posté par PariA le 24 septembre à 14h29
(3511 lectures)

L'info est "quasi officielle" depuis le mardi 23 septembre avec la publication du programme des Transmusicales de Rennes. La rumeur courait depuis quelques jours déjà mais personne ne s'y attendait vraiment. On nous avait déjà fait le coup pour les 10 ans d'la mort et la sortie de la compile "Enfoncée le Clown" et là, on était plutôt en attente du double DVD annoncé depuis... pfiou, combien déjà ?

Mais là c'est du gros dossier. Alors évidemment on a tout de suite cherché à vérifier l'info et on a appelé les intéressés. C'était donc vrai, les BxN se reformaient. Pour un concert et plus si affinités... Ce qu'on sait c'est que ce concert aura donc lieu aux Transmusicales, dans une salle de 5000 personnes, le jeudi 4 décembre. On a appris également que la base historique du groupe sera là : François, Loran et Mastro,

accompagnée par une bonne partie du "troupeau d'rock". Le spectacle devrait être radicalement différent de celui de 1989 : on voit mal en effet la troupe frisant les 40 ans refaire des clowneries sur scène. Le groupe est en train de répéter et jouera de nouvelles compos sur scène...

Evidemment on se prend à rêver, parce que forcément, s'ils bossent sur de nouvelles chansons, on peut aisément imaginer que tout ceci va se retrouver dans un nouvel album, voire une tournée. Tout dépendra de l'accueil et de la motivation du groupe. On n'oublie pas les destins divergents des 2 têtes pensantes :

- François passant de la belle aventure indépendante (mais non viable) avec le label nada et le groupe Molodoi, puis la signature sur une major (avec une bonne claquette à tous ceux qui rêvaient encore à une scène alternative post-bérus) et enfin un retour à la scène dernièrement avec les Anges Déchus.

- Loran quant à lui persistait de plus belle dans l'aventure underground avec des troupes de spectacle de rue, puis le groupe Ze6, l'impressionnant Tromatism pour produire dernièrement la musique d'un spectacle théâtral, sous l'appellation A.D.

Une chose est sûre : l'accueil du public risque d'être déterminant pour la poursuite du groupe. Et vice et versa

On retrouvera également le groupe dans un double DVD qui contiendra 7h de films dont 2h d'entretien avec les bérus sur le passé, le présent et l'avenir, 500 photos, toutes les affiches de concert, les clips (les connus et des inédits), une trentaine de programmes cachés, des archives vidéos depuis 1983, un cd audio d'inédits avec du vieux live, des morceaux remasterisés et des remix (dont un par Franz Young Gods)... Le tout réalisé par le célèbre François Bergeron (BxN à l'Olympia mais aussi Manu Chao, NTM...). Sortie prévue aux alentours de la mi novembre.

A la demande de la fraction "Bérurier ment ! Bérurier ment ! Bérurier est allemand !", je rajoute ce petit commentaire :) il ne s'agit plus d'informations mais d'un ressenti personnel...

Alors que penser de la reformation d'un groupe mythique pour bon nombre d'entre nous et fer de lance de l'alternopunk des années 80 ? Je dois dire que les avis sont très partagés et que la nouvelle a tout de manière produit un choc pour ceux qui, comme moi, ont vécu l'époque bérurière pas seulement musicalement mais aussi dans leur vie quotidienne.

Tout ceux qui ont essayé de rester fidèles à leurs idéaux de jeunesse (celle en mouvement) viennent de se prendre une claquette magistrale. Bérurier 83-89 ce fut une chouette aventure, dans un contexte politique et social différent. A l'époque, la scène alternative (assos, groupes, disquaires, salles...) a émergé avec BxN et a sombré avec la fin du groupe. Et penser que le groupe va revivre, sans toutes ces choses qui ont fait que c'était BxN, ça fait un peu une

impression de Frankenstein... On ranime les morts, on sort les cadavres de terre et on les remet sur scène. Pour le plaisir des oreilles. Et dans le rôle du professeur diabolique, on entrevoit toute la nouvelle génération punk qui demandent à corps et à cris la reformation du groupe depuis 14 ans... Alors forcément, chez les ptits keupons en ce moment ça saute de joie et c'est bien naturel.

Et de l'autre côté y'a toute la vieille génération (30 ans et plus) qui se demandent quelle est cette mauvaise farce ? Bérurier Noir, le groupe icône d'une génération rebelle et intègre, celui qui a préféré se suicider plutôt que de se compromettre, se reforme 14 ans plus tard... Le punk est-il condamné à ne vivre que par ses groupes légendaires à grands coups de reformation ? Dans la scène actuelle, combien de compromis, auparavant refusés, vont-ils devoir faire ?

Je suis en train de devenir schizophrène, tiraillé d'un côté par la joie de la nouvelle et toutes les perspectives que cela peut à nouveau ouvrir. Et puis d'un autre côté, je suis triste et angoissé à l'idée qu'un groupe qui a tellement influencé ma personnalité puisse sombrer dans des travers que je redoute...

J'ai vu ce matin un petit truc à propos de la mort, parce que le 11 novembre 1989, Bérurier Noir est mort. Le travail de deuil se déroule en 4 étapes : le choc, le refus, l'idéalisation et la restructuration. En regardant un peu derrière moi, c'est effectivement ce que j'ai vécu après "viva bertaga". Là, mine de rien, je suis revenu à la première étape...

PariA - septembre 2003

posté le 24 septembre à 17h32

L'article est très bien. Je reste partagé moi aussi. J'espère que l'envie d'aller acheter mon billet ne l'emportera pas... pour le moment c'est facile de résister à la tentation mais je pense que s'ils passent à Genève ou à Lyon, je vais y aller. Font chier les béruriers...

Qu'est-ce qui leur a pris ?

On se demande comment Loran, après Tromatism, va arriver à s'entendre avec François (phrase people) ... et le prix des places (phrase capitaliste) ? et la culture alternative (phrase vieux punk) ? C'est les bérus qui vont la relancer (phrase de merde) ?

En tout cas, c'est revival parce qu'il y a aussi Métal Urbain à Rennes. Je me demande si on rajeunit ? J'ai l'impression de voir les mêmes affiches qu'il y a 15 ans (il y avait Parabellum à côté de chez moi il y a une semaine). ça ressemble à une vraie mascarade, un peu comme ces innombrables compiles "le meilleur des années 70, 80" qu'on trouve en grande surface avec toujours les mêmes titres.

Qu'est-ce qu'ils attendent les jeunes punks pour nous sortir des groupes d'enfer qui feraient passer nos groupes pour des sales croulants qui courent après la tune. Que tous les groupes reformés se fassent reformer par le public ! All the young punks (comme disait celui qu'a bien eu raison de mourir avant de

remonter les Clash), faites nous baver avec un vrai revival, celui du mouvement, pas celui des groupes.

PS: mais que deviennent les Ludwig ? Sergent Garcia aurait-il trop d'argent que la reformation des LV88 ne soit pas encore entamée ?

posté le 24 septembre à 20h19

Il convient de préciser que cette année, les trans rendent hommage à leur 25 ans. C'est pourquoi l'affiche du premier est constituée de groupes "vieux" ayant déjà joué au Trans... alors avant de condamner, on se renseigne SVP, ce n'est pas du revival, c'est une fête, à laquelle les anciens et meilleurs sont conviés...

posté le 26 septembre à 18h02

Bin moi je suis trop jeune pour les avoir vu en concert et trop loin pour les voir à rennes. Alors siouple, fâisez les cons, foutez le bordel ET QUE VIVE LE CIRQUE ! J'espère tout de même que vous aurez droit à "porcherie" et à tous les grands classiques des bérus.

Seul bémol le prix :(pour un groupe tel que les bérus, la reformation aurait du avoir lieu au stade de France à ce prix avec 70000 punks pour foutre le feu à notre bien triste France

posté le 26 septembre à 22h09

Il faut espérer qu'il vont venir faire la tournée au Canada, plus précisément au Québec. nous aussi de la jeune générations punk on est très influencer pas la troupes bérurière même si il vienne de l'autre coté de la mer. Bérus not dead!!!! yeah!

posté le 1 octobre à 0h45

Ohh Yeaahh Bérurier Noir de Retour!! J'en reviens pas c'est vraiment trop kool!! moi non plus j'ai été trop jeune pour les voir en concert mais il faudrait vraiment qu'il viennent au Québec on va tripper comme des fous ! Viva les agité !

posté le 3 octobre à 11h03

Perso, je trouve franchement que Loran et Fanfan n'ont de leçons à recevoir de personne. S'ils se reforment, c'est tant mieux !! Je crois à leur sincérité. Et puis merde, faut-il qu'après leur 30 ans tous les groupes se sabordent pour devenir fonctionnaires, employés, etc. Personne n'a le monopole de la jeunesse d'esprit, bordel !! Viva Béro !!!!

posté le 27 septembre à 20h59

Salut à tous,
Je sais pas ce qui se passe en 2003, mais les coïncidences s'enchaînent. Comme d'autres, j'ai arrêté de suivre la musique punk et le rock alternatif avec la dissolution des Bérus il y a donc 14 ans ! J'ai survécu musicalement avec mes vinyles et CD des Bérus, OTH, Exploited, Channel 3, Partisans ... Les nouveautés ont été Nirvana, Compulsion, Hawkwind, et d'autres. Mais il n'y avait pas la magie n'y était plus. Mes souvenirs des concerts passés commençaient à s'estomper jusqu'au mois de juin dernier.

Un ami m'appelle pour un concert d'Exploited à Lyon. Avec d'autres, on décide de jouer les "anciens combattants". Ce concert fut un vrai bain de jouvence. Wattie, le chanteur, la quarantaine plus que dépassée à donné une telle pêche ce soir là, qu'on s'est tous retrouvé plus de vingt ans en arrière. J'apprends le même soir l'existence d'une revue "Punk Rawk". Sur le CD compris avec, il y Métal Urbain et Oberkampf ! Je les croyais eux aussi morts avec tout le mouvement punk et alternatif, mais non. Pendant plus de 14 ans, alors que j'avais lâché prise, la musique punk avait continuée.

Enfin, la semaine dernière sur France Info j'apprends la reformation des Bérus.

Je n'ai qu'un souhait : qu'ils ne perdent rien de ce qu'ils avaient il y a 14 ans : Boite à rythme + Guitare avec une distorsion maxi. Tout comme Exploited a réussi à me ramener 20 ans en arrière, j'espère que les Bérus en feront autant.

Une chose est sûre, au premier concert vers chez moi, j'y serai. Rick

posté le 28 septembre à 15h17

ben moi j'aurai une explication plausible: ceux qui étaient ados dans les années 80 sont maintenant bien en place dans la société de consommation, on nous a fait le même coup au début des années 90 avec l'époque fin 60 / début 70, et j'aurai tendance à prédire un retour en force de l'indus aussi (big festival en angleterre l'année prochaine avec des grands noms du moment et reformant plein de vieux groupes, throbbing gristle entre autre mais aussi une bonne partie de la nébuleuse IR)

posté le 28 septembre à 18h22

hééé merde on aura tout vu ... la jeunes génération qui se réjouit ... la jeune génération c koi ?? les petit paumé pas de tête qui se pense punk a cause de petit badge ou d'un hawk ?? merde on se réveille les jeune. L'anarchie c pas de cassé des poubelle tk je suis heureux si les bérus revienne en souhaitant que se soi pas pour les blé ... on va bien voir ca serai d'enfer que tous les vieux de la vielle se réunisse pour un bon vieux concert de la mort !!!! vive la bière...(en espérant qui la vende pas un prix démentielle comme toujours ...) et foutez la merde !!!!

posté le 29 septembre à 0h45

Cé Koi Ton Probleme sérieux ?? ya Juste Lé Vieux Kiont Le DrOit Daimer Les Béro ?? Jvois Vrm PAs le raPport ! cpas Paske Cé De Temps Mon Cher ke Nous Autres Les Jeunes On A pas le Droit Daimer Ca JvOis Vrm Pas Pk tu Ris Dla JeuNeSse .. cPAs Paske La jeuNesse Dans Ton Temps Y PorTait Dé Ptites CheMise HaWaii Ke Tas Le Droit De JuGer LmOnde ..Pis Ok Yen Na Ki Se PreNnent Pour Dotre mais CPa Une Raison Dlé CritiKer... Tk Pour PARler Béro, DIsions Ke ChPas ACro Mais Jalme Bin Ca Pis Jaimerais Bin Les Voir ArSouDre Par Che Nous

posté le 29 septembre à 13h42

Et les gars, faut pas s'énerver, du moins pas sur les bérus ! Les jeunes on peut être envie de découvrir ce qu'ils ont apporter à beaucoup!

La crise de la quarantaine ça doit exister ! (ils doivent avoir par là) tu fais un bilan , tu vois tes vieux potes et les bérus se disent : « Et les gars ça vous direz pas qu'on foute un putain de bordel dans cette porcherie, et si ça le fait pourquoi pas encore plus »

Vous croyez pas qu'il est temps de se rouvrir les consciences et de faire vivre le mouvement de la jeunesse ! Béruriers ,si vous êtes là pour ça....BIENVENUE

posté le 2 octobre à 20h46

Salut à vous Oh mes frères.

Franchement dur a croire cette histoire!!

Moi qui suis un jeune zèzè qui a été complètement transformé par l'esprit béro, me sent un peut trahi. les béro ont toujours été intègre, jusqu'à la mort... drôle d'idée de repartir paf tout a coup sans rien dire avant. leur notoriété n'a qu'augmenter depuis leur mort! sont ils a cour de fric ou ont ils un nouveau message???

Bref on rit jaune mais soyons présent a renne ô mes frères (pour moi c'est un rêve de les voir une jour)(même qui zons joué dans ma ville)quand je savais pas parler encore

posté le 30 septembre à 18h39

Et a quand une béro academy ou etc.. non mais franchement je vous jure moi j'adhère pas du tout à ça, je croyais ke y'aurait ke les pistols pour oser ca mais non. La jeunesse emmerde le front national mais aussi le rock ki sent le rechauffé. Désolé pour les fans mais moi je dis que c'est de la merde. Allez, je vais préparer mes disk d'époque et mes tshirts pour vendre a la sortie... non mais franchement

posté le 30 septembre à 21h38

ouais ben l'edito au dessus (en haut koi)me fout le meme effet...j'en ai passé du temps avec ecouté dédé et la guitare nucléaire minimaliste...ce fut une chimie bien puissante...

alors cette nouvelle ben je sais pas koi en penser...en plus je suis arrivé ici sur ce forum par nostalgie (à défaut de dire par hasard)...pour ressortir un punk's not dead, no future... héhéhé...j'espère que ca puera le vieux red et le vieux keupon pourri...ou ce qu'il en reste mais j'irai pas de peur de flipper....

posté le 2 octobre à 0h10

qu'est-ce que c'est que cette blague?

beru est mort vive beru.jamais je les ai vu en concert (et pourtant j'aurais bien voulu) mais c'est quoi ce plan avec entrée à 25 euro?

c'est bien, les concerts punks accessibles à tous!!!! voila comment un groupe devenu mythique va se retrouver à faire un concert devant un public de fashion blindé de thunes pas bravo du tout

les concerts de René Biname

Samedi 11 octobre - LILLE (F)

René Binamé + Sine Qua Non (avec des ex-Hérétiques et un ex-Plague) au Centre Culturel Libertaire (4 rue de Colmar - métro Porte des Postes - tél : 03 20 42 82 72). Paf : 2 €.

Samedi 18 octobre - GENEVE (CH)

René Binamé au Festival Antiracistes Rude Boys Unity... avec plein plein plein d'autres groupes. Programme complet sur www.darksite.ch/rudeboysunity

Samedi 25 octobre - BRAINE L'ALLEUD (B)

Pi' Rock Festival, de midi à 2h du matin, au Centre Culturel - Le Foyer (4, Rue Jules Hans). Avec Exspleen + Kenny Star (fr) + Mornin's View + Philadelphia + René Binamé (prévu à 22h05) + Semiskilled + Showstar + The Big HatBand + The LebowSky Crew + Wash Out Test. Paf : 4,5 / 6 € (4,5 avant 15h ou avec foulard). Infos sur www.pisrock.be.tf

Dimanche 14 décembre - PARIS (F)

Concert de soutien à www.propagande.org avec René Binamé + Garage Lopez + Guarapita. Dès 18h, au CICP (21 ter rue voltaire - métro Rue des Boulets). Paf : 5 €.

Prévisions : à la fin de l'année, Binamé ressort ses costumes de Noël, bientôt des précisions.

encore plus frais www.aredje.net

LIEGE - La Zone : 27 rue Méan - 04-341.07.27 - web.wanadoo.be/lazone

Mar 7 oct - 21h : Audio-visual trip avec Pozvakowsky (Hongrie) // **Sam 11 - 18h :** 8 bands punk festival // **Sam 25 - 21h :** Playtoy Noise rock avec Settlefish (Ita) // **Sam 1 nov - 21h :** Noise rock avec Zonga Twilight (F) + Bumblebees (F) // **Sam 8 nov - 21h :** Electro avec Violet Stigmata (F) + Idiosyncrasia // **Sam 15 nov - 21h :** Jazz experimental avec Ted Milton (UK) & Blurt. Damien L.

BRUXELLES - Le Magasin 4 : 4 rue du Magasin - 02.223.34.74 - www.magasin4.be

Jeu 16 oct : Miss Mofet (SWE) + Rentokiller (SWE). hardcore metal // **Ven 17 oct :** Chinese Stars (US) + White Circle Crime Club (B). Feat. Arab on Radar's members - postrock noise // **Sam 18 oct :** Enfance Rouge (I-F). Rock noise experimental // **Mar 21 oct :** Bollock Brothers (UK). Punk legends // **Ven 24 oct :** Ruins (Jap) + Zoffy (Jap) + Akaten (Jap) + Zubizuva-X (Jap) + Acid Mothers Templ (Jap). Japanese new music festival // **Sam 25 oct :** Chevreuil (F). Guitar & drums crazy new rock // **Sam 1 nov :** Loop (F) + La Géante Urbaine (F). Nü Jazz et Drum 'n' Bass + video concept // **Sam 8 nov :** I Love Indus avec Imminent + Kirdec + Candidempire // **Dim 23 nov :** Kill II This (UK) + S-Core (F). Neo-

metal // **Sam 29 nov :** Seven Hate (F). Punk-rock mélodique. L'ultime tournée !

ailleurs en BELGIQUE

Sam 25 oct - 17h30 - FRAMERIES : Framrock Festival à la Maison du Peuple (5 place Defuisseaux). Avec Klaws (neo-metal) + Machine Gun (ACDC cover) + Kinsley (stoner-rock) + Blutch (post-metal) + The Semitones (neo-metal) + Do Or Die (metal-hardcore) + Da Familia (French neo-groovy-metal). Paf : 8 € // **Ven 7 nov - 20h30 - CHARLEROI :** Vortex (punk - www.vortex.clan.st) + Soupçon de démente (punk - www.soupcon.net) à La petite scène (19 avenue de l'Europe). Entrée Gratuite.

DIJON - Les Tanneries : 15/17 boulevard de Chicago - 03.80.666.481

Sam 11 oct - 23h - Prix Libre : Spectacle de rue, Danse, Feu, Projections, sur la société industrielle, les normes et les médias. Ran (Electropostrock avec Violoncelle) + Ranalogik (Electromix & Expérimentations Sonores) + DJs (Tribetech & Drum'n'Bass). Précédé d'une déambulation en ville à 22h : Trans//Action // **Sam 18 oct - Prix Libre :** Présentation des différents collectifs impliqués aux Tanneries & activités. Projections Vidéos et Concert // **Dim 19 oct - 21h - 4 zorros :** Maloka

présente Kochise (Punk / Paris) + Skunk (Ska / Pays Basque) + Boom Boom Kid (Punk Rock Crooner / Argentine) + Ataxia (HC Old School / Dijon) // **Mer 22 oct - 18h :** Echange de Savoirs : La musique classique : écouter et comprendre (initiation) // **Ven 24 oct - 20h30 :** Echange de Savoirs : Violence et Masculinité : Quelles constructions sociales ? Quelles remises en cause ?

LILLE - Centre Culturel Libertaire :

4 rue de Colmar - 03.20.42.82.72 - Métro Porte des Postes.

Sam 18 oct - 20h : Urban Blight (Laurent "punk-solo" de Hollande) + Fourmi Delta + Issue de Secours. Prix libre //

Sam 25 oct - 20h : Start Of The End (death métal Hardcore de Cambrai) + Sylvester Staline (grind/ powerviolence 59) + Trepan Dead (métal grindcore bien rentre dedans de Valenciennes). Prix libre.

ISSY-LES-MOULINEAUX - Le

Fahrenheit : 31 boulevard Gambetta, métro Corention Celson - www.fahrenheitconcerts.fr.st

Ven 10 oct - 20h30 : Blackfire (hardcore navajo) + TV Men (punk'n'roll) + bar-vidéos-stands. Paf 6/7 € // **Ven 7 nov - 20h30 :** Inner Terrestrials (punk reggae) + Miss Helium (techno punk) + bar-vidéos-stands. Paf 6/7 €

ailleurs AILLEURS

Jeu 9 oct - 20h30 - 6-7,5-9 € - ROUBAIX : Oberkampf + Ashtones à la Cave aux Poètes (16 rue du Grand Chemin) // **Ven 10 oct - 19h45 - PARIS :** Garage Lopez à La Cantada (13, rue Moret - 11ème - Métro Ménilmontant). Gratos. Infos sur www.garage-lopez.com // **Sam 11 oct - 20h30 - 4 € - PIERRELAYE (F-95) :** Les Gasteropodes Kileers + Sens Interdit à la Mezzanine (46 rue Victor Hugo, à côté de la mairie) // **13 >>> 18 oct - MARSEILLE (F) : Foire du libre.** Bienvenue aux activistes du libre et du non-marchand. Comment participer et programme sur www.marspla.net // **Jeu-ven-sam 16-17-18 oct - GENEVE :** festival antifasciste Rude Boy Unity... Plein de groupes dont René Binamé. Programme complet sur www.darksite.ch/rudeboysunity // **Dim 16 nov - 17h - PARIS :** Garage Lopez + Les Prouters + Brigitte Bop au Café Montmartre. Paf : 3 €. Infos sur www.garage-lopez.com // **Sam 22 nov - 18h - PARIS :** Konstroy fait sa fiesta et soutient FPP (voir www.ag45.org) à l'Espace Sedaine (35 bis rue Sedaine - 11ème - métro Breguet Sabin ou Voltaire). Avec Man Mad Monster (Rock'n'roll grasseux) + Jabul Gorba (Tzigano-ska-punk coloré) + Dimi Déro (Rock sombre) + Les Prouters (Punk-rock clair) + surprises + tables de presses + stand. Entrée : 8 euros. Konstroy, l'émission, en direct le dimanche de 18 h à 20 h sur FPP 106.3 Mhz (Paris) sur rfpp.net (monde).

!! Interview de Didier Wampas par Binam'... & Marcor !!

Une interview réalisée lors de la journée promo du dernier album des Wampas, *never trust I say qué qué you know*, un album étonnant qui sonne quasi comme un premier disque, direct et frais, mais avec une fameuse maîtrise du son. C'était bien avant le concert du Botanique, tout aussi étonnant. Les cubes, la chaise dans le public, la conviction absolue de Didier, même si on le sait, même si ce n'est pas la première fois, cela dépasse le simple effet du genre : « et maintenant, tous ensemble, je vous entends pas là ». Tout autre chose, plutôt de l'ordre de l'extase collective que de la manipulation de foule. Rock'n'roll, quoi !

Binam'... j'ai lu plein de trucs de toi...

Didier... je parle beaucoup en ce moment.

Bin... il y a plus d'intérêt ?

Did... oui, il y a plus.

Bin... plus d'interview ?

Did... oui.

Bin... plus de passage radio ?

Did... oh oui.

Bin... plus de passage télé ?

Did... oui.

Bin... il y a un clip, avec plein de...

Did... de ringards.

Bin / Did... rire

Bin... C'est fou, dans les Inrockuptibles, dans le Figaro, dans Camarade, un p'tit fanzine communiste, dans Libération, partout, partout c'est élogieux...

Did... ben oui, mais attendons un peu, ils sont gentils, peut-être qu'ils diront du mal du prochain disque, faut attendre un peu. Il y a 20 ans qu'on ne parle pas de nous, pour une fois qu'on parle de nous, les gens sont gentils, ils ont envie d'être gentils.

Bin... et maintenant, comment allez-vous faire, comment allez vous tenir le coup ?

Did... On a bien tenu 20 ans sans vendre de disques, on va bien tenir 6 mois en en vendant un petit peu.

Bin... tu disais quelque part que tu n'as pas forcément envie de faire plus de concerts.

Did... non non Je travaille toujours, je continue à travailler à la RATP.

Bin... Ca c'est un truc qui les étonne tous.

Did... oui, je continue et j'ai l'intention de continuer, de toute façon j'ai pas d'argent, je n'ai pas touché plus d'argent, rien n'a changé, à part qu'on fait un peu de.. Bon je le vis bien, je ne vais pas me plaindre.

Bin... non ca j'imagine.

Did... ca me fait rire, c'est marrant, ca fait partie du truc. Au départ je fais du rock'n'roll pour tout vivre avec le rock'n'roll. De toute façon je n'ai toujours fait que Les Wampas, je ne ferai que Les Wampas dans ma vie, je ne ferai jamais un autre groupe que Les Wampas...

Bin... tu travailles le lendemain du concert mais tu côtoies tout le temps des gens qui travaillent pendant le concert, les autres

musiciens, les autres groupes, est-ce que ça fait des étincelles, des malentendus ?

Did... non, non, ca se passe bien.

Bin... ils te considèrent comme un fou ?

Did... il y en a un peu sûrement, mais bon, ils ont peut-être pas tort. Le fait que je travaille à côté n'empêche pas de faire des tournées. Les autres du groupe savent, ils sont habitués. Les autres groupes trouvent ça un peu bizarre des fois. Avec les techniciens, je ne prends pas la tête aux gens. Il y a des groupes qui chient, qui pètent les plombs, moi je sais ce que c'est de bosser.

Bin... j'ai lu que tu comptais tenir aussi longtemps que Trenet, et la retraite ?

Did... la retraite de la RATP, j'espère bien la prendre bientôt ! Dans 9 ans, je suis à la retraite si Raffarin nous laisse.

Bin... déjà dans 9 ans !

Did... oui à 50 ans, je peux partir. Mais jouer dans Les Wampas, je n'ai jamais considéré cela comme un travail, donc je peux continuer longtemps...

Bin... à la RATP il y a des grèves pour le moment.

Did... oui aujourd'hui encore, il y en a. Mais je ne travaillais pas aujourd'hui, comme je fais les 3 huit, je travaillais le week-end, vendredi samedi dimanche. Les grèves, je n'ai pas le temps de m'y intéresser, je ne suis pas au syndicat. Je travaille, je fais les Wampas, je suis marié, j'ai des enfants, je n'ai pas le temps de m'occuper de syndicalisme

Bin... pourtant tu as un morceau sur la CGT.

Did... oui, un morceau sur la CGT, parce que je les côtoie quand même. Je vis dans ce milieu là, c'est sûr que travailler à la RATP ça permet de voir des vrais gens. Les mecs qui font des groupes, ils ne se rendent plus compte qu'ils vivent dans un milieu fermé, qu'ils ne côtoient que des gens qui font d'autres groupes, qui font de la musique, ils ne savent plus... A la RATP, je parle avec des gens qui votent Front National ou qui sont à la CGT, je connais, je sais ce que c'est.. Je trouve ça intéressant.

Bin... tu veux dire que dans les concerts, c'est plus une bulle...

Did... ben oui, les gens qui font des groupes, ils sont entre eux, dans leur monde, ils ne se rendent pas compte, ils s'imaginent qu'ils sont des privilégiés, qu'ils ne sont pas comme tout le monde. Mais dans les loges, dans les backstages des festivals, les discussions, c'est pas plus intéressant qu'à la RATP, c'est pas d'un niveau plus élevé.

Bin... et quand je vois des messages dans tes chansons, je me fais des idées, ou bien ils sont là. Tu dis dans les interviews que c'est pas le but.

Did... c'est pas le but, mais je dis des choses, j'essaie d'être sincère. Le mieux ce n'est pas de faire passer un message particulier mais d'être à fond pour que ce soit bien, et donc obligatoirement je mets de moi dans les chansons. Je ne fais que Les Wampas, je ne m'exprime que comme ça donc voilà, j'essaie d'être sincère mais il n'y pas un

message au premier degré.

Bin... la chanson sur les charcutiers, est-ce qu'elle aurait pu être sur les médecins ou les plombier ?

Did... non, il n'y en a pas beaucoup mais c'est une chanson assez au premier degré. Ils sont vraiment dans ma rue. Il y a une école d'apprenti charcutiers. Je les vois quand je vais chercher mes enfants à l'école, ils sortent en même temps et ça me fait de la peine de les voir, ces pauvres mômes. J'ai l'impression qu'ils sont un peu comme des soldats, en uniforme, avec les cheveux... Tu te dis, putain, quelle vie, quel avenir. Bon, travailler à la RATP, c'est pas mieux que charcutier, c'est pas ce que je veux dire. Mais j'imagine mes mômes et j'aimerais pas qu'ils soient dans cette ambiance. Mais il y en a peut-être qui vont s'en sortir.

Bin... et toi ? tu t'en sors avec les concerts ?

Did... oui, avec le rock and roll. Quand j'étais à l'école, c'était pareil, j'étais pas très bien dans ma peau, mes copains ils jouaient au foot en écoutant les Bee Gees, moi je ne voyais pas la vie comme ça, et heureusement le punk, le rock'n'roll, m'ont sauvé... Enfin sauvé, c'est con à dire, c'est des grandes phrases, mais je ne sais pas ce que je serais devenu. Ce qui est sûr, c'est que j'aurais pas pu m'intégrer dans cette vie normale, médiocre. Quand tu viens de banlieue comme moi, que tu ne fais pas trop d'étude, la vie qui se présente à toi est médiocre, tu vois ce que je veux dire. Je ne travaillais pas superbement à l'école, ça ne m'intéressait pas, j'aurais eu difficile à m'intégrer dans cette vie médiocre. Je ne sais pas comment j'aurais fini mais mal...

Bin... charcutier ?

Did... non, pas charcutier, j'aurais pas pu, j'aurais fini drogué, alcoolique, je serais peut-être mort aujourd'hui. Je n'en sais rien. Ça aurait pu être autre chose, mais moi il se trouve c'est le rock'n'roll. C'est pour ça que je continue à en faire, à être fidèle à ça. Je ne pense pas aujourd'hui que ce soit un mode d'expression supérieur aux autres mais moi, c'est comme ça que je sais m'exprimer et si je peux toucher les gens comme ça, tant mieux.

Bin... en parlant de rock'n'roll, il y a l'autre qui fête ses 60 ans, il était hier au stade Roi Baudouin...Johnny. Tu as été le voir ?

Did... non, j'ai jamais voulu aller le voir.

Marcor... ici, des ministres vont le voir...

Did... Pour moi Johnny ça a été une grande influence quand j'ai commencé à faire les Wampas. C'était le seul en France à chanter du rock depuis 20 ans, le seul en 1980 et pas trop pourri, à l'époque ça allait encore, qui avait tout chanté, il pouvait chanter des chansons de tous les styles tout en restant rock'n'roll. C'était un peu le seul exemple en France, c'était vraiment une influence. Quand j'étais petit, je n'avais pas de grand frères qui écoutaient du rock, donc je ne connaissais pas. Quand tu écoutais la radio ou que tu regardais la télé, il n'y avait que Johnny. Bon maintenant je n'écoute plus et je ne veux pas aller le voir. Ca ne

m'intéresse plus du tout. Mais quelque part c'est grâce à lui que je suis là...

Bin... la chanson *J'ai vu ton nom sur la liste* de droite se termine par : « j'espère quand même que tu seras élue ».

Did... il y a plein de gens que cette phrase a choqués. Dans *Le Monde de la Musique*, le gars a pris ça au premier degré, c'est n'importe quoi.

Bin... ah oui ?

Did... un mec de 40 ans, un peu aigri.

Mc... nous aussi on a 40 ans (ndbin : nous ? qui ? pas moi !)

Did... on est de la même génération.

Did... la liste de droite, c'est une histoire vraie, c'est rare qu'il y ait une histoire vraie dans mes chansons. Mais j'ai romancé, en fait ça m'a fait rire, je n'ai pas eu envie de me suicider. J'espère quand même que tu seras élue, oui. De toute façon, on est dans une démocratie, heureusement que la droite a le droit d'être élue sinon ça ne serait plus une démocratie.

Bin... mais si ça te déçoit qu'elle soit dessus.

Did... en vrai j'étais même pas déçu. Dans la chanson, j'ai romancé ça après. Je ne sais pas pourquoi j'ai écrit ça, quelque part j'aime bien que l'histoire termine bien...

Bin... mais est-ce que c'est vraiment un happy end qu'elle soit élue ?

Did... ben oui, C'est juste une chanson. Maintenant on a tout à droite en France, tout, comme ça on est bien barré. J'espère quand même que tu seras élue, c'est pour montrer que ce n'est pas une chanson au premier degré, ni politique, c'est une chanson d'amour. J'ai toujours écrit des chansons d'amour. Pour moi, le rock'n'roll, c'est des chansons d'amour au départ. Elvis, tout ça.

Bin... une phrase qui m'a fait sourire: « de toute façon c'est petit bourgeois d'être accordé, chanter juste aussi c'est petit bourgeois ».

Did... oui, j'ai sorti ça une fois en répét : « c'est petits bourgeois de s'accorder ». C'est une vanne mais quelque part j'y crois toujours. Je ne fais pas du punk, du rock'n'roll pour chanter juste. J'en ai rien à foutre de chanter juste. D'être accordé, c'est pareil, je m'en fout. C'est juste une émotion que je veux faire passer. Parfois, l'émotion elle passe peut-être mieux quand on est faux. La preuve : souvent, ce sont les premiers disques des groupes qui sont les plus forts, parce que justement il y a une fragilité, ils jouent un peu mal. Dans le rock'n'roll, c'est souvent comme ça, il y a une émotion qui passe plus forte qu'après 2 ou 3 disques, quand ils ont appris à jouer, qu'ils savent comment faire en studio et qu'il n'y a plus rien. Les 45t punks, les premiers Velvet Underground, les Stooges : ils jouent pas très bien, c'est un peu bizarre, enregistré un peu n'importe comment mais putain la magie elle passe.

Mc... maintenant on fait semblant de jouer mal (ndbin : on ? qui ?)

Did... moi, je ne fais pas semblant, je ne sais toujours pas jouer de guitare, je joue avec 2 doigts et je suis content comme ça.

Bin... c'est revendiqué sur le t-shirt « *Le chanteur des Wampas chante faux* ».

Did... quelqu'un qui écoute pour la première fois les Wampas, la première réaction, c'est ça quand même, c'est d'être choqué par la voix. Peut-être un peu moins sur le dernier disque, au bout de 20 ans, involontairement, je finis par chanter un peu mieux mais jusqu'à présent c'est quand même ça qui choque. Pourquoi les gens n'aimaient pas les Wampas, c'est à cause de ça.

Mc... je dirais que c'est pas parce que c'est faux mais parce que c'est une façon de chanter différente. Je m'en fous de savoir que c'est faux ou non.

Did... je joue de la guitare depuis peu. Au départ, je ne voulais pas chanter, je voulais faire une groupe de rock and roll. Et le rock and roll, c'est quand même faire du bruit. Comme je ne jouais pas de guitare, je ne pouvais pas faire de bruit donc moi je voulais faire du bruit, crier, faire des larsens, donc je chante comme ça. D'ailleurs, depuis que je joue de la guitare, je me suis peut-être un peu calmé au niveau de la voix. Je hurle un peu moins vu que je le fais passer par la guitare, j'ai un peu moins le besoin de le faire passer par la voix. Si je chante d'une façon un peu plus "normale", c'est parce que je joue de la guitare et ça depuis 2 disques à peu près...

Comme je le disais tout à l'heure, j'avais 15 ans en 1977 et personne n'écoutait du punk autour de moi, dans mon lycée, tout le monde trouvait que c'était pourri et pour moi c'est ça la référence. Je m'en fous que les gens trouvent ça pourri. Je suis content que les gens n'aient pas. Cette année, on va faire des festivals qui n'ont jamais voulu de nous pendant 20 ans. On n'avait jamais parlé de nous dans les Inrockuptibles, on n'avait jamais joué aux Eurockéennes, aux Vieilles Charrues, tout ces gros trucs rock. On ne les avait jamais faits. Je suis content. Qu'on les fasse cette année, tant mieux aussi, mais qu'on ne les fasse pas, ça ne me dérange pas. Les gens n'aiment pas, ça ne dérange pas. Donc qu'ils aiment ou non, ça ne rentre pas en ligne de compte pour moi. Je fais ça parce que c'est ça que j'aime, c'est ce que je veux faire, et puis les gens n'aiment ou n'aiment pas je m'en fous.

Bin... fais-tu des petits concerts aussi ou il y a une espèce d'escalade avec le temps, des trucs de plus en plus gros ?

Did... non, on fait toujours les mêmes salles. On doit faire 200 ou 300 personnes de plus avec ce disque, j'aime pas trop les grandes salles, mais des fois, c'est marrant aussi les grandes scènes, ça me fait rire. J'aime bien qu'il y ait les 2. Tu peux faire plus le con sur une grande scène, tu peux plus bouger, mais j'aime bien tout. Il n'y a pas de règle. Pour l'instant il n'y a pas de mesure. Ca va...

Bin... c'est pas la tournée des stades.

Did... comme Indochine. Même si un jour, mais je sais que ça n'arrivera pas, on devait tourner comme Indochine, vendre un (des) million(s) d'albums et faire des stades complets, et bien je le ferais. Je le ferais parce que ça fait partie du truc. Comme je le disais tout à l'heure, je fais les Wampas et je ne ferai que ça dans ma vie. Tout ce que je pourrais faire avec les Wampas, je le ferais.

C'est la manière dont tu fais les choses qui est importante. Si tu fais une interview même pour un petit fanzine en le faisant dans l'état d'esprit de vendre des disques, et bien c'est nul. Tu peux très bien aller à la télé sur TF1 à 20h30 si tu le fais en étant sincère... et bien ce n'est pas un problème pour moi. Ce n'est pas ce que tu fais, c'est la manière dont tu le fais. Moi je ferais tout avec les Wampas. On a fait *Top of The Pops*, c'était marrant. J'ai chanté faux du début à la fin, j'ai hurlé, je me ... paroles. Je me suis jeté dans les filles du premier rang. Je veux bien aller faire toutes les conneries, Jean-Pierre Foucault, ça ne me dérange pas. Je comprend que Noir Désir n'ait pas envie d'aller chanter leur truc, *Le vent me poussera*, ça ne choquera personne. Moi ça ne dérange pas d'aller faire le con chez Foucault. Quand j'étais petit, il n'y avait rien à la télé et quand de temps en temps, il y avait un truc bien, Coluche ou Gainsbourg, j'étais content.

Mc... à propos d'Indochine, ils organisent une tournée plus ou moins eux-mêmes. Les Wampas ne jouent-ils pas avec eux ?

Did... on fait deux trois dates avec eux. Au départ, ils voulaient faire un truc comme le Loolopaloza avec les mêmes groupes chaque jour, mais comme ils s'y sont pris assez tard, les groupes auxquels ils pensaient étaient déjà pris, donc ça change.

Bin... ce sont de grosses salles ?

Did... Les Arènes à Nîmes, des trucs comme ça, des gros gros trucs. On a fait ce genre de choses avec La Mano Negra à l'époque, puis avec Louise Attack, maintenant avec Indochine, allons-y. Ce sont des expériences à vivre.

Bin... et des concerts comme Manu Chao qui jouent dans le coin du G8. Tu as déjà fait ce genre de choses, serais-tu prêt à le faire ? Et que penses tu de lui qui le fait ?

Did... Pareil, s'il est sincère, c'est bien. On pourrais le faire mais j'aurais un peu de mal avec toutes ces grandes messes. Si je fais du r'n'r, c'est un peu parce que j'aimais pas trop ces grands rassemblements. Si c'est pour la musique, ok, mais sinon ça me fait peur, je n'aime pas les manif. J'ai juste été l'an dernier contre Le Pen mais même j'ai pas aimé. Quand je vois plein de gens qui gueulent la même chose, les mêmes slogans en mêmes temps, j'aime pas ça. Même si c'est pour la bonne cause, ça me fait peur. Quand tu vois des milliers de personnes, des millions qui gueulent la même chose, il faudrait pas grand chose... En Allemagne avec Hitler, il n'a pas fallu grand chose pour que les gens suivent. Suivre un mouvement même pour la bonne cause, ça peut basculer pour une mauvaise cause. Moi j'aime pas trop ça. Mais c'est bien qu'il le fasse, le G8 c'est sûr que c'est pas bien. Mais c'est pas mon truc...

Mc... à propos de votre tube Manu Chao, tout le monde retient Manu Chao et Louise Attack parce que ça rime mais on ne parle pas beaucoup des Glaviots.

Did... si, si, on en parle, on a joué deux fois dans leur coin. Ils sont venus nous voir. Le chanteur est monté sur scène chanter la chanson avec moi. Ils sont super contents. On leur propose des concerts depuis. Nous,

on essaie de les prendre en première partie mais c'est dur. Les organisateurs ne veulent pas, je ne sais pas pourquoi. On a essayé de les faire jouer une fois ou deux, ça c'est mal passé. A la rentrée, on va encore essayer. En fait on les a rencontré par hasard. On jouait dans un club en Normandie. Ils sont venus dans la loge après. Ils jouaient même pas avec nous. Ils sont venus dans la loge en chantant leurs chansons et tout. Quand j'ai écrit la chanson, ça m'est revenu.

Bin... ils ont une chanson sur Manu Chao ?

Did... non... j'ai leur disque, ils me l'ont envoyé. Ils sont cools. C'est des vrais. Tu ne les as jamais rencontrés, toi ?

Mc... moi oui. Ils viennent de Normandie, du coin de Couterne / Briouze, mais je les ai jamais vus en concert.

Interlude boisson...

Mc... les Washington Dead Cats ?

Did... pfff, j'en parle plus, j'ai ai marre de dire du mal.

Mc... pourtant, c'est un peu un running gag, comme quand on parle des Jeunes.

Did... depuis le premier disque, je disais du mal des Washington, j'arrête.

Mc... ils continuent à jouer, j'ai encore vu le nom quelque part.

Did... rien. J'en ai assez parlé en 20 ans.

Mc... 20 ans, c'est un peu une obsession.

Did... non, tout le monde le dit, il ne faut pas se leurrer. Il faut se faire une raison. Je ne dis pas que j'ai 40 ans à tout le temps, mais c'est les 20 ans des Wampas, voilà.

Bin... tu as l'impression que c'est un vieux groupe ou que c'est le premier album qui vient de sortir ?

Did... j'ai l'impression que ce n'est pas vieux du tout. J'ai l'impression qu'on vient de commencer. Peut-être parce qu'on n'a pas fait beaucoup de progrès, que ça a été lent. Je n'ai pas l'impression d'être au bout d'une aventure, loin de là. On aura plein de truc à faire encore, plein de disques.

Bin... les 20 ans qui viennent, c'est pas un problème, alors ?

Did... non.

Bin... quand on parle des Wampas, c'est fort centré sur toi, mais il y a toute une équipe.

Did... oui

Bin... ce n'est pas toi qui organise tout.

Did... j'organise rien, d'ailleurs. Au début du groupe, je ne voulais pas me mettre en avant, je ne voulais pas faire d'interview tout seul, et puis petit à petit, je me suis dit, quelle importance ? Si des gens veulent me voir ou écouter les disques, ils écouteront ou iront voir les Wampas, ce n'est pas un problème. Puis les autres n'ont pas trop envie de le faire, ça ne les branche pas trop. Moi je le fait, maintenant on vit comme ça. Il y a suffisamment de choses à faire. Chacun s'occupe de trucs. Moi je fais les interviews.

Bin... vous êtes tous impliqués ?

Did... oui, chacun à sa manière.

Mc... ça aurait un sens de faire un disque de Didier Wampas ?

Did... non, parce que je ferais les Wampas. En fait j'ai envie de faire du rock'n'roll,

donc avec un groupe, donc ça serait les Wampas !

Bin... et un disque de reprises ?

Did... ça, ça serait possible. On en parle depuis 15 ans. Depuis un an, je n'ai pas écrit un seul morceau. Le disque de reprises, ça serait bien mais le choix des morceaux, quel problème ! Il y a tellement de chansons que j'aime, qui m'ont marqué.

Bin... ça serait du rock'n'roll ?

Did... je ne sais pas... je pense mais...

Bin... les morceaux d'origine, je veux dire, irais-tu piocher chez Brel, par exemple ?

Did... je ne sais pas si j'oserais... oui peut-être... De toute façon ce serait du r'n'r. Marc Police, notre ancien guitariste, m'a dit un jour : « Didier quand tu ouvres la bouche, c'est comme moi quand je prends ma guitare, on ne peut, même si on le voulait, on ne peut pas faire autre chose que du rock'n'roll ». Et il avait raison...

Bin... tu as encore des munitions, Marcor ?

Did... il en a plein oui !

Mc... oui, le ska festif et tout ça !

Did... ah, Pour que je dises du mal un peu.

Mc... pas spécialement, tu peux dire du bien.

Did... on ne peut pas en dire du bien. Heureusement c'est la fin en France. Ca commence à s'essouffler.

Mc... et ils vont le remplacer par quoi ?

Did... je sais pas mais trop c'est trop. Au bout du quarantième que tu as en première partie, tu aimerais bien avoir autre chose que du ska festif. On nous colle tous ces groupes en première partie, tous ceux de France et de Navarre. Ils ne sont pas tous bons. Quelques-uns sont bien mais pleins, c'est du balloche. Sous Mano Negra, balloche. Pough, **Bin...** sous Grand Orchestre du Splendid.

Did... vraiment pas bien. Il y en a pleins où il n'y a rien du tout. Beurk au ska festif. J'en peux plus. Dégouté du ska festif. Il n'y a que Les Caméléons que j'aime comme ska festif. Je ne sais pas pourquoi mais ils ont un côté "paysan" que j'aime bien, pas dans un sens péjoratif, "Paysan" comme les groupes de country, un côté vrai que j'aime bien.

Mc... Aston Villa, on en parlait la dernière fois, je les ai entendus à la radio

Did... quand ils ont sorti leur premier disque, Ils étaient sur BMG comme nous. Ils ont fait notre première partie. Je les aime bien, ils étaient gentils mais la musique, c'est vraiment chanson, rock variète, moi j'aime pas la chanson française de qualité de toute façon. Non non j'aime pas...

Mc... il y a 4 ans, je ne connaissais pas mais je les ai entendus sur Radio 21 (en journée)

Did... Oui, c'est ça, ils passent à la radio. Tu fais même pas gaffe, tu prends ton petit déjeuner, tu ne sais même pas que c'est eux. C'est calibré. Il y a pleins de groupes comme ça qui sont calibrés en France. Le rock'n'roll n'est pas fait pour être calibré d'aucune manière. Même Dyonisos je trouve que les disques sont trop calibrés. Sur scène Dyonisos ils sont bien mais les disques. On n'a pas Radio 21 mais on a le Move, c'est un peu pareil. Tout les trucs qui passent sur le Move, c'est la même chose, c'est le même son, c'est le même disque. Ils sonnent un

peu rock mais pas trop. Attends, il faut arrêter.

Bin... pourquoi ils se plient comme ça ?

Did... je ne sais pas, pour passer à la radio ?

Mc... peut-être qu'ils aiment bien ?

Did... oui peut-être qu'ils aiment bien.

Bin... croises-tu des fous comme toi ?

Did... les seuls trucs que j'ai bien aimés pendant la tournée, c'est les groupes de hardcore. C'est de ça que je me sens le plus proche. J'écoute pas ça chez moi, je n'ai pas de disques dans le genre mais sur scène je trouve que c'est super bien. Ils ont la patate et je me sens plus proche d'eux que des groupes de chanson française, de ska festif et de tout le reste. J'ai vu Biohazard l'autre fois, à Arlon, la claque. Sur scène ils m'ont impressionné. Il n'y a pas grand chose qui m'impressionne mais là. J'aime pas quand c'est de la chanson, quand c'est bien fait, quand c'est un show, Mickey 3D et tout, ça me fait chier. Louise Attack, au moins, ils ne faisaient rien. J'aimais bien parce que c'était un non-concept, un non-show. Ils montaient sur scène au Zénith devant des milliers de personnes. Ils ne bougeaient pas, tout dans le noir, je trouvais ça classe. On a fait leur première partie. Je ne suis pas fan mais j'ai trouvé ça classe.

Bin... tu ne dis pas ça parce que tu es sur le même label qu'eux ?

Did... non.

Mc... le rock'n'roll c'est aussi le copinage ?

Did... Oui et non. Pas tant que ça, je ne crois pas. Même à l'époque de l'alternatif. Il y a des gens que tu aimes bien et que tu es content de retrouver, de jouer avec.

Mc... je dis ça pour te faire réagir.

Did... Schultz, par exemple, quand on a joué avec Parabellum. La joie que ça m'a fait de le voir monter sur scène. Je l'ai vu avec Sven et ils se sont embrassés avant de monter sur scène. Je te jure. C'est pas une question de copinage. Il n'y a pas beaucoup de gens sur scène que je vois qui me filent le frisson. Franchement, pas beaucoup, vraiment pas beaucoup c'est rare. Le concert de Parabellum n'était pas génial mais le voir monter sur scène tous les deux... L'autre fois on a fait un concert hommage à Dominique, le chanteur des Dogs, récemment disparu à 50 ans, à Rouen : Little Bob est monté sur scène tout seul, il a fait 3 chansons, c'était super grandiose. Quand je vois Schultz et Little Bob, on a enfin des vieux, c'est la classe ! Il n'y a pas beaucoup de gens qui m'ont impressionné. Miossec, il m'a un peu impressionné aussi quand je l'ai vu car il avait tellement le trac. Je sais ce que c'est d'avoir le trac sur scène mais lui il est malade de trac. Je ressentais, j'étais mal pour lui, ça m'a impressionné. J'aime bien les gens qui ne sont pas normaux sur scène, d'une manière ou d'une autre, le rock'n'roll, la musique, l'art en général, c'est pas pour être normal et calibré. J'aime bien les gens qui sortent de la norme d'une manière ou d'une autre. Il y a des groupes punk où il n'y a rien qui passe car ils sont calibrés punk, c'est pas intéressant non plus. J'aime ceux qui sont à donf. Biohazard, on aurait dit des GI qui sortent du camion et qui investissent la scène, la classe...

Mc... tu n'as jamais rencontré Charlie Harper de UK Subs ?

Did... non, je ne l'ai jamais rencontré.

Mc... après son concert, c'est lui qui fait la distro. Comme il chante, il ne transporte pas les amplis.

Did... j'aime bien les gens qui sont fous, qui sortent de la norme.

Bin... Charlie Harper, UK Subs, c'est le circuit des pubs et des petites salles. Dans le circuit où vous êtes, il y a plus de sécurité, d'infrastructure, qui coupent du public, qui l'éloignent.

Did... moi je passe la moitié du concert dans le public, l'autre moitié le public est sur scène. Les barrières je m'en fout. Je vais chanter au milieu des gens. Si la barrière est trop loin on met un cube pour pouvoir chanter dans les gens.

Mc... ça arrive quand même où les barrières sont bien loin, genre 3 mètres.

Did... moi, je mets des trucs, des cubes. Je fais monter des gens. On prévient le SO. C'est pas compliqué, tu n'as qu'à leur dire de laisser monter les gens et ils laisseront monter les gens. Ce sont les groupes qui ne veulent pas. L'autre jour, on a joué, c'était loin et chiant, en descente, il fallait 5 minutes pour aller dans le public. C'était relou. Mais sinon, j'arrive à gérer même avec les barrières. J'arrive à y aller. J'arrive à être aussi proche des gens dans une grande salle que dans un club. Je ne ferais pas des stades avec écrans géants, c'est n'importe quoi, mais tant que ça reste humain.

Bin... et au-delà des barrières physique, dans la tête ?

Did... dans ma tête non.

Bin... et dans celles du public ?

Did... non c'est à toi de briser cette barrière. Tu arrives à la briser facilement. Si les gens voient que tu y vas et que tu les fais monter. Ce ne sont pas les conditions physiques, c'est la manière dont tu fais les choses.

Mc... tu dis que ce n'est pas les conditions physiques mais tu es quand même une fiche technique balèze maintenant.

Did... alors ça, moi je m'en fout. Je ne dis pas ça pour me dédouaner. Moi je n'ai même pas d'ampli. J'ai une guitare à 2000 balles mais c'est vrai que quand tu joues dans des endroits plus grands autres que dans des clubs de 200-300 personnes, tu es obligé, simplement par honnêteté envers les gens qui ont payé, car s'ils ne voient rien et n'entendent rien, ça devient de l'escroquerie. Quand tu joues dans des salles à partir de 500 personnes ou dans un festival, si tu as un son pourri, pas de lumière, c'est de l'escroquerie. C'est pas bien pour les gens. Si la salle est plus grande, il faut minimum que les gens entendent bien, que les lights soient bien, que le concert soit bien, tu es un peu obligé. C'est sûr que moi je m'en fous. Les balances, je ne les fais pas ou je les fais pour faire plaisir aux autres. C'est important pour les techniciens. Tu ne peux non plus dire, je joue comme dans un club sur une grande scène sinon c'est pas bien.

Mc... dans la fiche technique, il y a aussi les desiderata du groupe : les en-cas, la nourriture, le vélo !

Did... le vélo, c'est moi. Ça ne coûte rien. Quand on joue dans une ville, la balance, je n'en ai rien à branler. J'arrive un 1/4 d'heure avant la fin et je fais 3 fois yeah dans le micro pour qu'ils règlent le son. Je ne vais pas rester dans la loge toute la journée à me faire chier. Donc je prend un vélo et je vais me balader... C'est super de se balader. Un concert, quand tu es resté dans la loge, ou que tu n'as rien fait, et que tu montes sur scène le soir, tu n'as rien à donner. Quand je me suis baladé toute la journée, j'ai vu les gens, je me suis baladé dans la ville, j'ai visité, j'ai l'impression quand je monte sur scène de connaître les gens et il y a autre chose qui se passe.

Bin... tu fais ça seul ?

Did... les autres ne le font pas. On est une démocratie, chacun fait ce qu'il veut. Les autres ont plus de choses à faire. Le batteur, il faut qu'il soit là pendant toute la balance, qu'il règle ses trucs... Moi j'ai de la chance et je m'en fout de toute façon. Pour la fiche technique, je m'en fout mais c'est toujours pareil, je ne me dédouane pas, j'en ai rien à foutre de bouffer des rillettes, du pâté, mais il y en a que ça dérange plus. Là on est en tournée 7 mois presque, au bout du 60ème concert où tu manges du pâté de foie, tu comprends que certains en aient marre. Moi je ne bouffe pas pendant les 5 heures avant le concert, donc je ne mange que le catering,

Bin... et à la RATP, c'est aussi bon ?

Did... non, mais c'est vrai que je m'en fous de bouffer des rillettes et du pâté mais au bout d'un moment tu es content de manger un peu normalement. Un autre truc, on demande un hôtel 2 étoiles. C'est pas pour jouer les stars, 2 étoiles c'est rien, juste que ça nous est arrivé de se retrouver dans des hôtels de la gare où il y a une douche sur le palier qui est fermée quand tu arrives. Tu a vus les concerts que je fais. C'est normal d'avoir une douche quand même, c'est pas jouer la star de demander un hôtel avec une douche et un lit où tu peux dormir. Donc on demande un hôtel 2 étoiles minimum. Ça nous est déjà arrivé qu'on nous dise qu'on a la grosse tête avec un hôtel 2 étoiles, attends il faut pas déconner. On veut un hôtel propre où on peut prendre une douche après le concert. Moi je suis tout bleu ou tout rouge, tout dégueulasse, je me suis roulé partout. Si je ne peux pas prendre de douche après le concert, il faut pas non plus délirer. Mais tout ça vient petit à petit. C'est vrai que la fiche technique peut paraître démesurée, mais c'est à force de galère que tu as de temps en temps. Tu notes que tu n'as plus envie d'avoir cette galère et tu notes des trucs. Ceci dit, on ne gueule pas quand on n'a pas ce qu'on demande non plus. Quand tu fais des Lille - Marseille et que tu as roulé 10 heures, que tu arrives et que tu n'as rien à bouffer, tu gueules, c'est normal. Une fois, on arrive à Nancy, il n'y avait rien à bouffer. Tu t'es levé à 6 heures du matin pour repartir en camion, 5 à 6 heures de trajet, et pas même un sandwich à bouffer, un

minimum quoi. Ceci dit, je m'en fout un peu mais je me fais l'avocat de ceux qui ne s'en foutent pas !

Bin... en Belgique, vous aviez joué au Magasin 4, des petits à ce point là, vous en faites encore maintenant ?

Did... Oui, mais c'est sur qu'à partir du moment où on veut avoir un bon son et tout ça, on a des techniciens, quelqu'un à la table, aux retours. Ces gens-là, il faut les payer. Nous on n'est pas payé beaucoup, on est payé chacun 800 FF net par concerts. En demandant 20.000 FF, on a 800 F net chacun, c'est ce que je gagne à la RATP quand je travaille. Je ne pense pas que ce soit exagéré que de demander 800 FF par concerts net. Moi je ne me plains pas, je m'en fout. Si tu fais 10 concerts par mois, ça te fais 8000 FF par mois, voilà quoi. C'est sûr qu'on a les moyens. On préfère ça. On préfère gagner moins d'argent mais de faire de supers concerts. On est 10 sur la route. C'est sûr que c'est un choix. C'est sûr que ça nous empêche de jouer dans des trucs plus petits. C'est pas facile, il faut faire des choix. En fait, ça se fait petit à petit comme ça, voilà. Je ne suis pas en train de me justifier mais bon.

Mc... le plus grand reproche qu'on t'a fait ?

Did... le plus grand reproche ? En ce moment, on en a un petit peu plus, c'est normal, qu'on est des enculés parce qu'on passe sur NRJ, qu'on est des vendus et tout ça mais bon... J'assume. De toute façon, j'assume tout. Moi j'accepte de faire tout. Je m'en fout. C'est marrant et puis voilà. Donc le plus grand reproche qu'on m'ait fait, c'est ça, d'être un groupe vendu, d'avoir trahi quelque chose !

Mc... et le plus grand compliment pour terminer sur une note positive ?

Did... de me dire merci. Il n'y a pas plus beau compliment que de dire merci !

Bin... tes enfants écoutent ce que tu fais ?

Did... oui, depuis qu'ils sont petits, ils écoutent papa chanter comme ils disaient quand ils étaient bébés. Pour eux, c'est naturel. Le grand a neuf ans. Il commence à se rendre compte que ce n'est peut-être pas tout à fait naturel.

Mc... on te reconnaît à la télé ?

Did... on me reconnaît moyen. Mon voisin d'en dessous est venu nous voir à La Cigale. Il ne savait pas que c'était moi. Il m'a dit qu'il ne m'avait pas reconnu pendant le concert. Il ne savait pas. Et 9 mois après, quand j'ai été faire "Kiss" sur TF1, il y avait ma femme et mes enfants. Il les a reconnus eux...

Mc... quand tu étais arrivé au festival de Couterne, on ne t'avais pas reconnu, tu avais juste coupé tes cheveux !

Did... oui, le jour même.

Mc... tu avais quand même des cheveux jusque là...

Did... et les Binamés, Les Slugs, ils continuent

Bin / Mc... Oui, ... (cassette finie pile là, vrai de vrai, quel hasard ...)